

Vorwort

Alles im Griff ist ein Kompendium aller möglichen Begleitstile und Taktarten auf der Gitarre. Mit dem Begleitmuster der rechten Hand wird ein Musikstück charakterisiert. Die verschiedenen Begleitformen bilden die Farbpalette, mit denen ich meine Stimmungen zeichnen und dem Stück meine persönliche Note geben kann. Die Gitarre bietet uns einen unerschöpflichen Reichtum an Begleitformen zur Interpretation eines Musikstückes. Ob ich z.B. Bob Dylans Hymne „Blowin In The Wind“ zupfe, schlage, mit kunstvollem Fingerpicking begleite oder gar im Reggaestil gestalte - ich bestimme die Aussage, wie das Stück „überkommen“ soll. Am Thema Liedbegleitung können die Gitarrenspielerinnen und Gitarrenspieler technisch, musikalisch und ganz besonders auch rhythmisch enorm wachsen. Mit „Alles im Griff“ möchte ich all jene ansprechen, die eine kreative Liedbegleitung anstreben. Zu jedem Musikstil und zu jeder Taktart findet sich darin eine passende Begleitung. Zusätzlich findet man in diesem Werk nützliche Tips und Tricks sowie ein praktisches Mini-Lexikon der Musikstile und Tanzformen. Ich freue mich, wenn diese Ausgabe zum nützlichen Begleiter im Gitarrenkoffer wird und der Spieler damit jederzeit „Alles im Griff“ hat.

Foreword

Alles im Griff is a manual of all possible styles and rhythms on the guitar. With the patterns of the right hand a music piece is characterized. The different accompaniments are the colours which can give a personal note to the piece. The guitar offers an inexhaustible wealth of accompaniments to us for the interpretation of a piece of music. Whether I use classical plucking, artful fingerpicking or striking the strings in Bob Dylans hymn "Blowin in The wind", the accompaniment determines how the piece reaches the listener. At the topic of accompaniment guitarists can grow enormously technically, musically and particularly also rhythmically. With "Alles im Griff" I would like to address all those, which aim at a creative song accompaniment. For each song and for each time signature one finds the correct accompaniment. One finds also useful tips and tricks as well as a detailed music style encyclopedia. I am pleased, if this work becomes a useful companion in the guitar suitcase, and the player thereby at any time has "Alles im Griff".

Jürg Kindle