

Jürg Kindle

Fingerfood I

25 Etüden für Mandoline / *25 studies for mandolin*

Unterstufe bis Mittelstufe / *easy to intermediate level*

Notensatz/Grafik/Cover/Layout: Jürg Kindle ©
2017 Edition Kalimba www.editionkalimba.ch
Im Stadelacker 4a ,9212 Arnegg Switzerland
0041 79 342 24 07/ info@juergkindle.ch
SUISA (Swiss Society for Authors and Publishers)

1 Roboter.....8

Barré; Wechselschlag 2:2; Tonleiterspiel
Barré; alternate picking 2:2; scales

**2 Jamaica.....10**

Groove; Abdämpfen; Einführung Flageolet- Spiel
Groove; stopping strings; introduction of harmonics

**3 Alarm im Hühnerstall Alarm In The Chicken Coop.... 11**

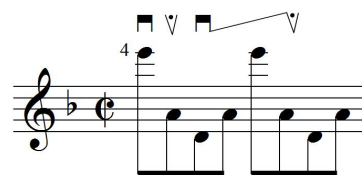
étouffé; punktierter Rhythmus
étouffé; dotted rhythm

**4 Leanders Tanz Leander's Dance.....12**

dreistimmiges Akkordspiel mit 1-3 gegriffenen Tönen
three voiced chords with 1-3 used fingers

**5 Auf Flügeln On Wings.....14**

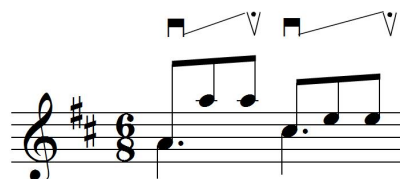
Lagenspiel/Lagenwechsel; dreistimmige Anschlags-
 technik mit geneigtem Plektrum (Varianten: mit
 aufwärts geneigtem Plektrum oder im Wechselschlag
 mit Plektrumumstellung geneigt-gerade) *playing in high
 postions/changing of postions; three voiced picking with
 open hand position (variations: with diverse open hand
 position or with alternate picking while changing
 the pick between open and closed position)*

**6 Mandorock.....16**

Groove; Doppelgriffe; Akkordspiel; Chromatik; ghost notes
Groove; double stops; chords; chromatics; ghost notes

**7 Rainbow.....18**

zweistimmige Anschlagstechnik ab, ab, auf 2:2:1
two voiced picking technique down, down, up 2:2:1

**8 Berg- und Talfahrt Mountain And Valley Ride.....20**

ab, auf, ab 2:1:2 (Triolenanschlag) mit häufigem
 Saitenwechsel; zweistimmige Anschlagstechnik
 ab, ab, auf 2:2:1 down, up, down 2:1:2 (Triad picking)
*with frequent changing of strings; two voiced picking
 technique*

**9 Samba.....22**

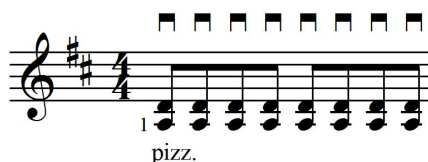
Wechselschlag 2:1 zweistimmig; Melodiespiel
 im Abschlag, *two voiced alternate picking 2:1;
 melody playing with downstrokes*

**10 Taminas Mandoline Tamina's Mandolin.....24**

dreistimmige Anschlagstechnik ab, ab, ab, auf
 2:2:2:1. *three voiced picking technique down, down,
 down, up 2:2:2:1*

**11 Rock Star.....26**

Pizzicato (rechte Hand); Doppelgriffe
pizzicato (right hand); double stops

**12 Melancholie Melancholy.....28**

drei- und vierstimmiges Akkordspiel mit 1-2 gegriffenen
 Tönen; verschiedene Anschlagstechniken mit geneigtem
 Plektrum. *three and four voiced chord playing with 1-2
 used fingers; different picking techniques with open hand
 position*

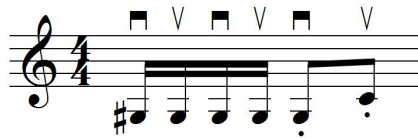


13 Choral Chorale.....29

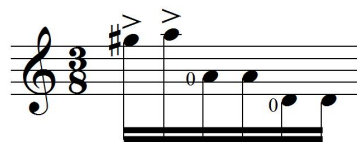
drei- bis vierstimmiges Akkordspiel
three to four voiced chords

**14 Querulant Griper**.....30

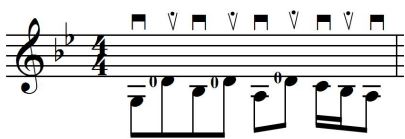
Staccato; Wechselschlag 2:2
staccato; alternate picking 2:2

**15 Trouba- Dur**.....32

Wechselschlag 2:2 mit häufigem Saitenwechsel.
alternate picking 2:2 with frequent change of strings

**16 GZSZ Good Times, Bad Times**.....34

Plektrumumstellung geneigt/gerade; Doppelgriffe;
 Tonleiterspiel. *change of plectrum open/closed hand position; double stops; scales*

**17 joie de vivre Joy Of Life**.....36

Einzeltonwechselschlag 2:2; Abdämpfen mit linker Hand
single note alternate picking 2:2; stopping strings with left hand

**18 Eiszeit Ice Age**.....38

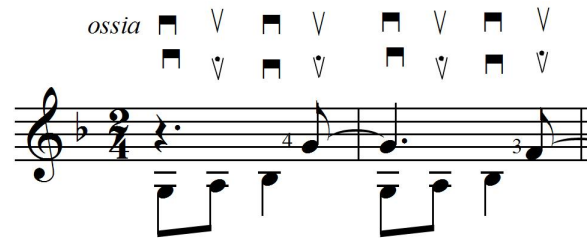
glissando. *glissando*

**19 ziemlich schräg quite sloping**.....40..

weite Fingerstellung (Ganztonskalen);
 Lagenspiel/Lagenwechsel. *wide finger position (whole tone scales); playing in high positions/changing of positions*

**20 Crossover**.....42

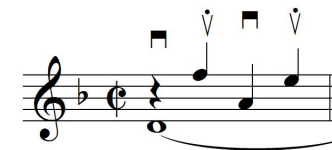
zweistimmiges Spiel mit ruhenden Fingern; Wechselschlag
 mit Melodie im Aufschlag. *two voiced playing with resting fingers; alternate picking with melody in upstrokes*

**21 D-Drive**.....44

Geläufigkeit; Lagenspiel/Lagenwechsel auf der d'-Saite;
 Wechselschlag mit wenig Saitenwechsel
velocity; playing in high positions/changing of positions on d-string; alternate picking with few changes of strings

**22 modo antico Ancient Mood**.....46

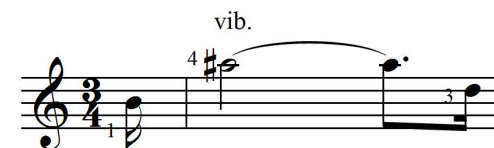
Akkordspiel mit 1-2 gegriffenen Tönen; variierende
 Anschlagsformen; Lagenspiel. *chords with 1-2 used fingers; varying ways of picking; playing in high position*

**23 hart aber fair Hard But Fair**.....48

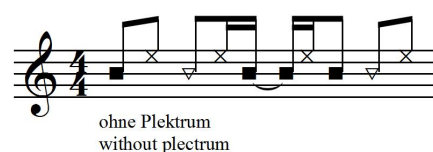
Stärkung 3. und 4. Finger; dreistimmige Anschlagstechnik
 ab, ab, auf 2:2:1. *strengthening of 3rd and 4th finger; three voiced picking technique down, down, up 2:2:1*

**24 fünf vor zwölf Five To Twelve**.....49

Vibrato *vibrato*

**25 Flip Flop**.....50

Sondertechniken; Doppelgriffe; Akkorde
special techniques; double stops; chords



Vorwort

Ich freue mich, mit Fingerfood das Repertoire für die Mandoline zu bereichern. Als Komponist, Gitarrist und grosser Liebhaber der Mandoline war es nur eine Frage der Zeit, bis ich begann, mich intensiv mit der Komposition von Mandolinenmusik zu beschäftigen. Die grossartige Zusammenarbeit mit der Musikerin und Mandolinistin Annika Hinsche förderte in den letzten zwei Jahren ein reiches Mandolinenwerk zu Tage. Dazu gehören neben "Fingerfood I" auch "Fingerfood II" sowie die "Mare Sonate" für Mandoline und Gitarre, ein Orchesterwerk für Zupforchester sowie "Better Days", ein Werkzyklus für Mandoline in verschiedenen Scordaturen. Mein grosser Dank geht an Annika Hinsche, die hingebungsvoll und mit grosser Begeisterung an diesen Projekten mitgearbeitet und mich für dieses Werk inspiriert hat.

Preface

I'm excited to enrich the mandolin repertoire with "ingerfood". As a composer, guitarist and great mandolin aficionado, it has only been a question of time until I started to engage intensively in the composing of mandolin music. Over the last two years, the sublime collaboration with musician and mandolinist Annika Hinsche brought forth a veritable oeuvre for the mandolin. It includes "Fingerfood I & II", "Mare Sonate" for mandolin and guitar, an orchestral work for plucked orchestra, as well as "Better Days", a series of works for mandolin in various scordatura. Very special thanks go to Annika Hinsche, who collaborated on these projects with the utmost devotion and enthusiasm, and who inspired me for the work at hand.

Jürg Kindle

Vorwort der Herausgeberin

Mit dem vorliegenden Etüdenband "Fingerfood I" hat Jürg Kindle 25 bunte und abwechslungsreiche Übungsstücke für die Unter- bis Mittelstufe komponiert. Technische Fähigkeiten und eine stilistisch breit gefächerte Musikalität werden mit Freude und Fantasie entwickelt. An einigen Stellen ist es ratsam, die im Unterricht zuvor gelernten diatonischen Grundfingersätze zu erweitern. Der Schüler/die Schülerin erlangt dadurch eine musikalisch wie technisch größere Flexibilität und ein vielfältigeres musikalisches Ausdrucksvermögen. Dennoch sind die Fingersätze nur als Vorschlag zu betrachten und können dem individuellen Stand des Spielers/der Spielerin angepasst werden. Das Werk stellt eine Sammlung von Etüden dar, die man flexibel und nach Bedarf, unabhängig von der vorliegenden Reihenfolge, im Unterricht einsetzen kann.

Ich wünsche allen viel Freude und Erfolg mit "Fingerfood I".

Preface of the publisher

For the present book of etudes, "Fingerfood I", Jürg Kindle has composed 25 colourful and varied exercises for beginners to intermediate players. Technical prowess and a wide stylistic spectrum of musicality are developed with joy and imagination. At some points, I recommend that previously in-class acquired diatonic fingering be further expanded upon. This way, the student will gain a greater musical, as well as technical flexibility, and will be able to express him- or herself with greater musical versatility. Nevertheless, fingerings are meant as guides and can be customized individually to meet the specific needs of the player. The work represents a collection of etudes that can be utilized in class as needed, regardless of the order in which it is presented here.

I wish everybody much joy and prosperity with "Fingerfood I".

Annika Hinsche