

Jürg Kindle

# SOLO TRIP

ETÜDEN FÜR GITARRE

ETUDES POUR GUITARE | STUDIES FOR GUITAR

①

**LEICHT BIS MITTEL**

Facile à moyen

Easy to intermediate

HUG  
MUSIKVERLAGE



*Hug & Co., Zürich*

G.H. 11749

Alle Rechte vorbehalten - Tous droits réservés - All rights reserved

© Copyright 2011 by Hug & Co., Zürich

## Liebe Gitarristin, lieber Gitarrist

Willkommen auf der Reise zu den uner-schöpflichen Klanggründen der Gitarre! Mit „Solo Trip“ lässt Du Dich auf ein spannendes Gitarrenabenteuer ein. Dabei ist das Instrument Dein Fortbewegungsmittel. Du musst es geschickt lenken und ihm Treibstoff in Form von Übungseinheiten zuführen. Ein guter Reiseleiter wird Dir mit dem nötigen Wissen auf diesem „Trip“ zur Seite stehen. Dein Einsatz bestimmt das Reisetempo und Deinen Erfolg.

Jede Etüde behandelt bestimmte Elemente, die es zu erlernen oder zu vertiefen gilt. Fingerfertigkeit und theoretisches Wissen sind allerdings nur zwei Elemente des Musizierens. Hinzu kommt die musikalische Gestaltung: Erst durch sie wird einem Musikstück Leben eingehaucht, sie wird durch Empfindung und Klangvorstellung ermöglicht. Fingerfertigkeit und Theorie lassen sich von aussen durch den Lehrer vermitteln, Empfindung und Klangvorstellung kann nur aus Deinem eigenen Innern hervortreten.

Wenn Du ausschließlich Hard-Rock oder Hip-Hop-Musik hörst, kannst Du keine Klangvorstellung für die klassische Gitarre entwickeln. Deshalb ist es sehr wichtig, dass Du beginnst, Dich mehr und mehr mit CDs mit akustischer Gitarrenmusik zu befassen. Das soll nicht heißen, dass keine Rock- oder Popmusik auf der Gitarre gespielt werden kann. Du wirst staunen, wie gut Rock- und Popmusik auf der klassischen Gitarre klingt! Ich war selbst begeisterter Rockmusiker, habe viele Jahre in Tangobands, Folkgruppen, Samba- und Salsaformationen, aber auch in klassischen Kammermusikensembles musiziert. Alle diese Einflüsse haben mich geprägt und haben in meinen Kompositionen Ausdruck gefunden.

Auf Deiner Reise mit dem „Solo Trip“ wird Dir deshalb eine reiche musikalische Artenvielfalt begegnen.

### Gute Reise!

Im Frühjahr 2011

Jürg Kindle  
www.juergkindle.ch

## Cher ami, chère amie guitariste,

*Bienvenue pour ce voyage dans les ressources inépuisables de la guitare! Avec Solo Trip, tu t'engages dans une aventure passionnante où ton instrument te servira de véhicule. Tu le piloteras adroitement et lui donneras du carburant sous forme de petits exercices. Un bon guide sera à tes côtés, équipé du savoir nécessaire. La vitesse de tes progrès et de ton succès dépendra de ton engagement.*

*Chaque étude aborde des problèmes particuliers, qu'il te faut maîtriser ou approfondir. La dextérité et les connaissances théoriques ne sont pourtant que les premiers éléments de l'activité musicale; l'autre est l'interprétation, qui seule donne vie à la musique en traduisant tes émotions et ta fantaisie. L'agilité et la théorie peuvent être enseignées par un professeur, mais la sensibilité et l'imagination ne peuvent venir que de toi et de ta personnalité.*

*Si tu n'écoutes que du hard rock ou du hip hop, tu ne pourras pas te faire une idée exacte de la sonorité de la guitare classique. Il importe donc que tu te mettes à écouter toujours davantage de CDs de guitare acoustique. Ce qui ne veut pas dire qu'on ne peut pas jouer de musique rock ou pop à la guitare – tu seras même étonné(e) d'entendre comme elle sonne bien sur la guitare classique!*

*J'étais moi-même fana de rock et j'ai joué plusieurs années dans des ensembles de tango, des groupes de folk, des formations de samba et de salsa, mais aussi dans des ensembles de chambre classiques. Toutes ces influences m'ont marqué et ont laissé leur empreinte dans mes compositions.*

*Voilà pourquoi ton voyage avec Solo Trip va te faire rencontrer une riche variété de genres musicaux.*

### Bon voyage!

Printemps 2011

Jürg Kindle  
www.juergkindle.ch

## Dear Guitarists,

Welcome to a journey through the inexhaustible musical riches of the guitar! With *Solo Trip*, you begin an exciting guitar adventure. Your instrument is your means of getting there: you have to steer it skilfully and fuel it with practice sessions. You'll have a good travel guide with the necessary experience to help you on your 'trip'. But how quickly and successfully you complete your journey will depend on your own commitment!

Every study deals with specific matters that you have to learn or improve upon. Dexterity and theoretical knowledge are, however, only two elements of music-making. You also have to mould your performance – it's through musical expression and an awareness of the sound you want that a piece can be breathed into life. And this can only come from inside you, whereas you can learn theory and a good technique from your teacher.

If you listen to nothing but hard rock and hip-hop, you'll not be able to develop a notion of how the classical guitar should sound. That's why it is so important that you start to listen to more CDs of acoustic guitar music. That doesn't mean you can't play rock or pop on your guitar – you'll be amazed how good they sound on a classical guitar!

I used to be a keen rock musician and played for years in tango bands, folk groups and samba and salsa ensembles. But I also played in classical chamber music groups. All these influences had an impact on me and found expression in my compositions.

This is why you'll encounter a rich musical variety on your 'solo trip'.

### Have a good trip!

Early 2011

Jürg Kindle  
www.juergkindle.ch

## Vorwort

Als junger Gitarrenlehrer in den frühen 1980er Jahren begann ich für meine Schüler selbst Stücke zu komponieren, so dass bis heute – nach 30 Jahren Unterrichten und Komponieren – ein reichhaltiges Gesamtwerk entstanden ist.

„Solo Trip“ ist das Resultat zahlreicher handgeschriebener Skizzen der letzten zwei Jahre, welche ich spontan zwischen den Unterrichtsstunden oder im Anschluss an diese angefertigt habe, oft nur aus einem einzigen Takt, einem winzigen Motiv oder einer Spielanweisung bestehend. Rund 100 Unterrichtsstücke sind daraus entstanden, die nun in zwei Bänden, nach Schwierigkeitsgrad geordnet, veröffentlicht sind – ein Band „leicht bis mittel“, der andere „mittel bis schwer“.

Wie aber war eine Level-Abstufung vorzunehmen? Setze ich den Schwierigkeitsgrad beispielsweise in Bezug zu den Griffbrettkenntnissen, so dürfte das Lagenspiel erst viel später verlangt werden. Richte ich aber den Fokus auf die technischen Anforderungen, so ist das Lagenspiel oft sogar einfacher als das Spiel in der ersten Lage.

Trotzdem verlangen Stufentests und Musikwettbewerbe klare Richtlinien und Levelabstufungen für die Ausschreibung von Pflichtstücken und Auswahlkatalogen. Die folgende Zusammenstellung der Levels versteht sich als Orientierungshilfe.

### **Level 1 (Unterstufe I, sehr leicht)**

Einstimmigkeit in der ersten Lage, Tonarten bis zwei „b“ bzw. drei „Kreuze“, zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen, Dreiklänge auf den Saiten ①, ②, ③ in der ersten Lage, einfaches Lagenspiel auf Saite ①, Lagenwechsel I – II.

## Avant-propos

*Jeune professeur de guitare au début des années 1980, je me suis mis à composer des pièces pour mes élèves, ce qui fait qu'aujourd'hui, trente ans plus tard, je dispose d'une production riche et variée.*

*Solo Trip est le produit de nombreuses esquisses manuscrites des deux dernières années, jetées spontanément sur le papier entre ou après les heures d'enseignement, et ne consistant souvent qu'en une mesure, un motif minuscule ou une indication de jeu. Il en est résulté une centaine de pièces didactiques, désormais publiées en deux volumes en ordre de difficulté croissant, le premier de «facile à moyen», le second de «moyen à difficile».*

*Mais comment établir une graduation? Si la difficulté est fixée en fonction de la maîtrise des positions, le jeu dans les différentes positions ne pourrait être exigé que tardivement; mais si le critère est la technique, jouer dans les différentes positions est parfois plus facile que de jouer dans la première position seulement.*

*Les examens d'aptitude et les concours de musique exigent cependant des directives et des graduations claires pour les morceaux imposés et les répertoires à choix. La récapitulation des niveaux ci-dessous est une aide pour s'orienter.*

### **Niveau 1 (degré inférieur I, très facile)**

*Monodie en première position, tonalités jusqu'à deux bémols et trois dièses, jeu à deux voix avec basses cordes à vide, accords sur les cordes ①, ② et ③ en première position, changements de positions simples sur la première corde, changements de position I–II.*

## Foreword

As a young guitar teacher in the early 1980s, I began to write pieces myself for my students. After thirty years of teaching and composing, the result today is a substantial body of work.

*Solo Trip* is the result of numerous hand-written sketches of the past two years, made spontaneously in-between lessons or after them. Some were only a bar long, others just a single motive or a playing instruction. Some 100 studies have emerged from them and are here published in two volumes, arranged according to difficulty. The first volume is 'easy to intermediate', the second 'intermediate to difficult'.

But how was I to arrange the level of difficulty? If I judge 'difficulty' on the basis of fingerboard knowledge, then playing in different positions would only come much later. And if I focus on technical requirements, then playing in different positions is often even easier than playing in first position.

Nevertheless, the set pieces and work selections for graded exams and music competitions demand clear guidelines and distinctions between different grades. The following summary of levels should serve as an orientation guide.

### **Level 1 (Elementary Grade I, very easy)**

Unaccompanied melody in first position, keys up to two flats or three sharps, two-part pieces with open bass strings, triads on strings ①, ② and ③ in first position, simple pieces in other positions on the first string, changes from first to second position.

**Level 2 (Unterstufe II, leicht)**

Einstimmigkeit (chromatisch), zweistimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen, Lagenspiel auf den Saiten ①, ② und ③, Bindungen, Glissando, natürliches Flageolett, Akkordspiel (ohne Barrée), halber Barrée über die Saiten ① und ②.

**Level 3 (Mittelstufe, mittel-schwer)**

Flüssiges Akkordspiel in allen Lagen, Mehrstimmigkeit, Barrée über alle Saiten, künstliches Flageolett, Tremolo.

**Level 4 (Oberstufe, schwer)**

Professionelles Niveau, virtuose Elemente

Mit Ausnahme des halben Barrées über die Saiten ① und ② bei einigen wenigen Stücken habe ich im Band „leicht bis mittel“ ganz auf Barrégriffe verzichtet. Dafür verwende ich dort das Lagenspiel von Beginn an. Aufbau und Anwendung des Barrée werden im Band „mittel bis schwer“ ausführlich thematisiert.

Jedem Stück der Sammlung wurden im Inhaltsverzeichnis seine wichtigsten Elemente anhand von Symbolen zugeordnet, so dass eine individuelle, auf die Lerninhalte ausgerichtete Stückwahl getroffen werden kann.

**Niveau 2 (degré inférieur II, facile)**

*Monodie (chromatique), jeu à deux voix avec basses tenues, changements de positions sur les cordes ①, ② et ③, liés, glissés, harmoniques naturelles, accords (sans barré), demi-barré sur les cordes ① et ②.*

**Niveau 3 (degré moyen, difficulté moyenne)**

*Jeu d'accords fluide dans toutes les positions, polyphonie, barrés sur toutes les cordes, harmoniques artificielles, trémolo.*

**Niveau 4 (degré supérieur, difficile)**

*Niveau professionnel, éléments de virtuosité*

*A part le demi-barré sur les cordes ① et ② dans quelques morceaux, j'ai complètement renoncé aux barrés dans le volume «facile à moyen», où j'utilise en revanche d'emblée le jeu en différentes positions. La technique du barré et son utilisation sont étudiées en détail dans le volume «moyen à difficile»*

*Dans la table des matières, chaque titre est accompagné de symboles indiquant le ou les problèmes techniques abordés les plus importants, si bien que l'on peut faire un choix didactique.*

**Level 2 (Elementary Grade II, easy)**

Unaccompanied melody (chromatic), two-part playing with fingered basses, playing in different positions on strings ①, ② and ③, slurs, glissandi, natural harmonics, chords (without barre), half barre on strings ① and ②.

**Level 3 (Middle Grade, moderate difficulty)**

Fluid chord playing in all positions, counterpoint, barre over all strings, artificial harmonics, tremolo.

**Level 4 (Upper Grade, difficult)**

Professional level, with virtuosic elements.






With the exception of the half barre on strings ① and ② in a few pieces, I have avoided barre chords altogether in the volume 'easy to intermediate'. However, I employ different positions from the very beginning. The technique and usage of the barre is elaborated at length in the volume 'intermediate to difficult'.

On the contents page, every piece in the collection is assigned symbols according the most important techniques in it. This allows pieces to be chosen individually according to the learning content desired.

## Lerninhalte Band „leicht bis mittel“

Objets d'étude, volume «facile à moyen»

Learning content of the volume 'easy to intermediate'

	<p><b>Melodie und Bass</b> Mélodie et basse Melody and bass</p>	<p><b>(zweistimmiges Spiel)</b> (jeu à deux voix) (two-part playing)</p>
	<p><b>Arpeggio</b> Arpèges Arpeggios</p>	<p><b>(verschiedene Tirando-Anschlagsformen)</b> (diverses formes d'attaque pincée) (different tirando forms)</p>
	<p><b>Akkorde</b> Accords Chords</p>	<p><b>(geschlossener Anschlag)</b> (accords plaqués) (non-arpeggiated)</p>
	<p><b>Koordination</b> Coordination Coordination</p>	<p><b>(Chromatik, Tempo, Saitenwechsel)</b> (chromatisme, tempo, changements de corde) (chromaticism, tempo, string changes)</p>
	<p><b>Lagenwechsel</b> Changements de position Position change</p>	<p><b>(über leere Saiten / geführt)</b> (par cordes vides / guidés) (over open strings / guide-finger change)</p>
	<p><b>Rhythmus</b> Rythme Rhythm</p>	<p><b>(Synkopen)</b> (syncopes) (syncopations)</p>
	<p><b>Artikulation und Effekte</b> Articulation et effets Articulation and effects</p>	<p><b>(Stacc., Rasg., Flag, Tamb., Pizz., etc.)</b> (stacc., rasg., harm., tamb., pizz., etc.) (stacc., rasg., harmonics, tamb., pizz. etc.)</p>
	<p><b>Bindungen u. Verzierungen</b> Liaisons et ornements Slurs and ornaments</p>	<p><b>(Bindungen, Glissando, Triller etc.)</b> (liés ascendants et descendants, glissés, trilles, etc.) (slurs, glissandi, trills etc.)</p>
	<p><b>Barrée</b> Barrés Barre</p>	<p><b>(halber Barrée)</b> (demi-barré) (half barre)</p>

# Inhalt / Sommaire / Contents

		Seite page Page
1	<b>Check in</b> / <i>Enregistrement</i> .....	8
2	<b>Malgré la pluie</b> / <i>Despite the Rain</i> / <i>Obwohl es regnet</i> .....	9
3	<b>Delfine</b> / <i>Dauphins</i> / <i>Dolphins</i> .....	10
4	<b>Solstice</b> / <i>Sonnenwende</i> .....	11
5	<b>Ameisenstrasse</b> / <i>Piste de fourmis</i> / <i>Ant Trail</i> .....	12
6	<b>Farewell</b> / <i>Adieu</i> .....	13
7	<b>Stop and Go</b> / <i>A hue et à dia</i> .....	14
8	<b>Poem</b> / <i>Poème</i> / <i>Gedicht</i> .....	15
9	<b>Reggae</b> .....	16
10	<b>Sangria</b> .....	17
11	<b>Bellezza</b> / <i>Beauté</i> / <i>Schönheit</i> .....	18
12	<b>Cinema Tango</b> .....	19
13	<b>The Holy Octave</b> / <i>L'octave sainte</i> / <i>Die heilige Oktave</i> .....	20
14	<b>Masquerade</b> .....	21
15	<b>Clarsach – Irish Harp</b> / <i>Harpe celtique irlandaise</i> / <i>Irische Harfe</i> .....	22
16	<b>Inspiration</b> .....	23
17	<b>Graffiti</b> .....	24
18	<b>Dreiklänge</b> / <i>Accords</i> / <i>Triads</i> .....	25
19	<b>Mister Universum</b> .....	26
20	<b>Emozioni</b> / <i>Emotions</i> / <i>Gefühle</i> .....	27
21	<b>Claude</b> .....	28
22	<b>Balance</b> / <i>Equilibre</i> / <i>Balance</i> .....	29
23	<b>Behauptung</b> / <i>Affirmation</i> / <i>Assertion</i> .....	30
24	<b>Berceuce</b> / <i>Lullaby</i> / <i>Wiegenlied</i> .....	31
25	<b>Dribbling</b> .....	32
26	<b>Candlelight</b> / <i>Lumière de bougie</i> / <i>Kerzenschein</i> .....	33
27	<b>Lucky Day</b> / <i>Jour de chance</i> / <i>Glückstag</i> .....	34
28	<b>Orgelpunkt</b> / <i>Bourdon</i> / <i>Pedal Point</i> .....	35
29	<b>Summerday</b> / <i>Jour d'été</i> / <i>Sommertag</i> .....	36

30	<b>Frösche</b> / Grenouilles / Frogs .....		37
31	<b>Printemps</b> / Spring / Frühling .....		38
32	<b>Gummitwist</b> / Jeu de l'élastique / French Skipping .....		40
33	<b>Montmartre</b> .....		41
34	<b>Ragtime</b> .....		42
35	<b>Querfeldein</b> / A travers champs / Cross-Country .....		43
36	<b>Nuages</b> / Clouds / Wolken .....		44
37	<b>Lamento</b> / Lament / Trauergesang .....		45
38	<b>Rush Hour</b> / Heure de pointe .....		46
39	<b>Traum</b> / Rêve / Dream .....		47
40	<b>Duscha</b> / L'âme / Soul / Seele .....		48
41	<b>Rodeo</b> .....		49
42	<b>Samba ligeiro</b> / Joyeuse samba / Beschwingte Samba .....		50
43	<b>Ups and Downs</b> / Hauts et bas / Höhen und Tiefen (Auf und ab) .....		51
44	<b>Valse noble</b> / Eleganter Walzer .....		52
45	<b>Marsch</b> .....		53
46	<b>Run for Your Life</b> / Sauve qui peut / Lauf um dein Leben .....		54
47	<b>Smiley</b> .....		56
48	<b>Sweet and Sour</b> / Doux-amer / Süß-sauer .....		57
49	<b>Tanz der Vampire</b> / Danse des vampires / Dance of the Vampires .....		58
50	<b>Son Cubano</b> .....		59
51	<b>Big Business Blues</b> .....		60
52	<b>Get Ready</b> / A vos marques! / Bereit? .....		62
53	<b>Lachse</b> / Saumons / Salmon .....		63
54	<b>Wrestling</b> / Lutte (combat) / Ringkampf .....		64
55	<b>Fandango</b> .....		66
56	<b>Need for Speed</b> / Besoin de vitesse / Tempo! .....		67
57	<b>Fragile</b> / Zart .....		68